

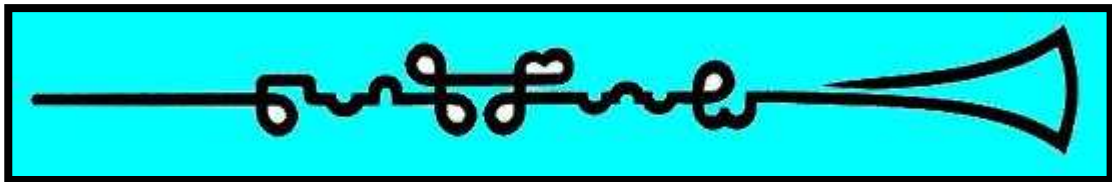


Conciertos Didácticos

Los instrumentos musicales: disfruta conociéndolos

¡¡¡Los más cañeros!!!

- GUIA DIDÁCTICA -



**Paraninfo de la Universidad Laboral
Miércoles, 10 de marzo de 2010**

Tomando como telón de fondo el cuento sinfónico **Pedro y el Lobo** de **S. Prokofieff**, os presentamos un concierto en el que conoceréis a la familia de los instrumentos de VIENTO MADERA.

El objetivo principal de este concierto es descubrir el gran abanico de posibilidades sonoras que son capaces de producir estos instrumentos, propiciando un acercamiento ameno y divertido al mundo de la música clásica. Para ello nos parece fundamental que los alumnos tengan un conocimiento previo de lo que van a ver y, sobre todo, de lo que van a escuchar; esta pequeña guía didáctica viene a cubrir ese espacio de comunicación previa entre el aula de música del centro escolar y la puesta en escena, de manera que podáis sacar el mayor partido posible al concierto pedagógico.

La guía se divide en tres partes:

1/. Los protagonistas: LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

En esta parte hacemos referencia a las características de estos instrumentos, aspectos fundamentales que se comentarán en el concierto.

2/. El programa del concierto:

Encontraréis una reseña del compositor y de la obra

3/. Actividades:

Las actividades que se presentan son orientativas, porque entendemos que vosotros podéis adaptar esta propuesta a las características de vuestro alumnado. Lo que es importante es que, como resultado de las actividades que realicéis en el aula, los alumnos sepan “a qué van al concierto”.

Orientaciones para favorecer una buena conducta durante el concierto:

Toda norma tiene que ir ligada a un diálogo que va a predisponer a su comprensión y que ayudará a su cumplimiento. Los contenidos de actitud, valores y normas, siempre presentes en las programaciones, son algo más que un listado de buenas intenciones, configuran una pequeña muestra de los aspectos más importantes presentes en la educación, que hay que trabajar siempre desde casa y en la escuela. A partir de situaciones propias y/o del grupo, les ayudaremos a entender y así llegar a la norma.

Los contenidos de actitud siempre están presentes en las actividades didácticas. El profesorado, consciente de que el alumnado tiene que saber “ir a conciertos”, le hará asumir estas normas:

- Respetar la labor de los músicos escuchando el concierto en silencio. El mejor regalo que podemos hacerle a un músico es escucharlo con atención
- Abstenerse de comer golosinas cuando se accede al edificio, del mismo modo que no lo hacemos en el aula
- Permanecer en la sala durante la representación, excepto que se trate de un motivo de urgencia
- Si como oyentes, el silencio es nuestro regalo al músico mientras interpreta, como espectadores, reconocemos su buena labor mediante el aplauso, sin necesidad de gritos ni silbidos.
- Entrar y salir de la sala con respeto y de forma ordenada

Medidas como estas favorecen el buen comportamiento del alumnado:

- Antes de entrar en la sala, hay que propiciar un ambiente de tranquilidad entre el alumnado
- Sentaremos el alumnado de forma “estratégica”, teniendo en cuenta aquél que tenga más dificultades para prestar atención
- El maestro y/o especialista elegirá, adecuadamente, su asiento para poder controlar con facilidad a todo el grupo y actuar con prontitud, si fuera necesario.

PROGRAMA DEL CONCIERTO:

Fragmentos de Pedro y el Lobo de Prokofieff

Os animamos a que escuchéis la obra completa, para que los alumnos puedan reconocer a los diferentes personajes que aparecerán en el concierto: **pájaro, gato y abuelo.**

EN EL ESCENARIO:

- ♪ Isabel García - Profesora de Flauta Travesera
- ♪ Rosa M^a Barcala - Profesora de Clarinete
- ♪ José M. Merenciano - Profesor de Fagot

TRAS EL TELÓN:

- ♪ Ideando el guión: Ana M^a Pérez - Profesora de Clarinete
- ♪ Guía Pedagógica: Nuria Álvarez - Profesora de Piano

LOS PROTAGONISTAS: LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

¿CÓMO SUENAN?

No debemos confundirnos, porque al hablar de instrumentos de viento madera podemos pensar que están hechos de madera, y no es así. La mayoría están hechos actualmente de metal o plástico. Se llaman instrumentos de viento madera porque antiguamente, cuando surgieron, eran de madera. Cuando soplamos en un instrumento de viento, lo que hacemos es poner en vibración una columna de aire dentro del tubo del instrumento, produciéndose entonces el sonido; se puede realizar:

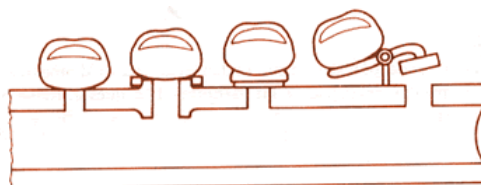
1. Soplando a través de un agujero, tal como se sopla a través de la boca de una botella: FAMILIA DE LAS FLAUTAS



Soplando a través de una caña en forma de lengüeta, similar a cuando se producen sonidos situando una brizna de hierba entre los pulgares y, luego, soplando: FAMILIA DE OBOES, CLARINETES, SAXOFONES Y FAGOTES .



Todos los instrumentos de madera tienen una serie de agujeros taladrados a lo largo del tubo. Sin embargo, debido a la longitud de los instrumentos orquestales de madera, muchos de estos agujeros no podían ser alcanzados por los dedos de los intérpretes, así, en un largo período de tiempo, se fueron introduciendo una serie de mecanismos a base de teclas y llaves. A medida que la música que debían interpretar estos instrumentos se hizo más difícil muchos de éstos fueron desarrollados en este sentido.



¿QUIÉNES SON?

Los cuatro instrumentos más importantes de viento madera son, ordenados del agudo al grave, la **flauta travesera**, el **oboe**, el **clarinete** y el **fagot**. Además, cada uno de ellos tiene otro instrumento parecido, como un primo cercano:

- la flauta travesera tiene la flauta **piccolo**, que es como una flauta pero su sonido es más agudo;
- el oboe tiene el **corno inglés**, cuyo sonido es muy parecido al del oboe pero más grave;
- el clarinete tiene el **clarinete bajo**, de sonido más grave;
- el fagot tiene el **contrafagot**, también muy parecido al fagot pero más grave.

Todos ellos tienen unos mecanismos para hacer las diferentes notas, que se llaman llaves.

Hay otro instrumento de viento madera muy característico de la música del siglo XX, especialmente del jazz. Nos referimos al **saxofón**, que aunque está completamente hecho de metal, se incluye en el grupo de viento madera porque tiene el mismo tipo de embocadura que éstos.

FLAUTA TRAVESERA



El intérprete de flauta o flautista, sostiene el instrumento horizontalmente y hacia la derecha. Sopla a través del agujero situado cercano al extremo superior. La flauta **no usa caña**. Al igual que todos los instrumentos de madera, las diferentes notas se obtienen abriendo y cerrando los agujeros por medio de los dedos y teclas. La flauta es extremadamente ágil a lo todo largo de su extensión y su música contiene a menudo rápidas escalas y grandes saltos o intervalos. Las notas más altas son de sonido brillante, pero las más bajas son cálidas y aterciopeladas.

OBOE



La familia de los oboes se toca a través de una **doble caña**. Esta está hecha de dos piezas de una delgada caña, confinadas juntas alrededor de un pequeño tubo de metal. Se deja un pequeño espacio entre las dos piezas, así, al pasar el aire a través de ellas produce su vibración. El sonido del oboe es penetrante y tiene una cierta calidad nasal y quejumbrosa. Los pasajes rítmicos pueden ser tocados con gran nitidez. Las melodías de una expresividad, casi «catábile» son especialmente adecuadas a este instrumento.

CLARINETE



El clarinete es un instrumento de **una sola caña**. El sonido es causado por la vibración de la caña contra la boquilla, cuando el aire pasa a su través. Esto hace, a su vez, que la columna de aire en el tubo vibre. La parte inferior del instrumento produce un oscuro, dramático y rico sonido. El registro medio es bastante claro, mientras que las notas altas son brillantes y penetrantes. El clarinete posee una variación dinámica mayor a la de otros instrumentos de madera. Puede casi rivalizar con la flauta en agilidad, en rápidos arpeggios y escala.

FAGOT



El fagot tiene un tubo de unos 2'5 mts. de largo, el cual está doblado sobre si mismo para hacerlo manejable. Es un instrumento de **doble caña** como el oboe, y es el bajo natural de la familia de las maderas. Es particularmente efectivo en notas cortas y picadas (staccato). Otra cualidad del fagot es su habilidad para "empastar" con otros instrumentos, particularmente con otras maderas y con las trompas.

SAXOFÓN



El saxofón, como el clarinete, emplea una sola caña. Se caracteriza por su enorme capacidad de matización, una agilidad media, un timbre pastoso y una sonoridad plena.

Además de estos instrumentos de la familia del viento madera, en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón, se pueden estudiar las especialidades de Flauta de Pico y Gaita Asturiana.

EL COMPOSITOR: SERGE PROKOFIEV

Serguéi Sergueievich Prokofiev; Sontsovka, actual Ucrania, 1891 - Moscú, 1953

Compositor y pianista soviético, considerado como uno de los grandes clásicos del siglo XX, autor de una música en la que tradición y modernidad se conjugan de manera ejemplar.



Con fama de músico antirromántico y futurista, sus primeras obras, disonantes y deliberadamente escandalosas, provocaron el estupor del público.

En ellas, el joven músico mostró ya algunas de las constantes que iban a definir su estilo durante toda su carrera, como son cierta tendencia a lo grotesco y una inagotable fantasía, junto a un recogido lirismo y una asombrosa capacidad para crear hermosas y sugestivas melodías, que el propio Shostakovich reconocía y admiraba.

Aunque el joven músico contaba con las simpatías de los revolucionarios soviéticos por su talante iconoclasta e irreverente, un año después de los hechos de octubre de 1917, Prokofiev dejó su país para instalarse en Occidente, más en busca de la tranquilidad necesaria para componer que por motivos de índole ideológica.

El poco éxito y la añoranza que sentía por su patria fueron dos de las razones que le llevaron en 1933 a regresar de forma definitiva a su país. Sin embargo, la Unión Soviética había experimentado profundos cambios desde que el compositor la abandonara en 1918: a la libertad de que los artistas disfrutaban en aquellos primeros tiempos, había sucedido el control estatal respecto a toda creación artística, que debía ceñirse de manera obligatoria a unos cánones estrictos, los del realismo socialista. El estilo de Prokofiev derivó entonces hacia posiciones más clásicas, con lo que el componente melódico de sus composiciones ganó en importancia.



LA OBRA: PEDRO Y EL LOBO

Es un cuento sinfónico para narrador y orquesta, que tiene como objetivo principal, familiarizar a los niños/-as con los sonidos de la orquesta sinfónica con un tema fácil de recordar.

El 2 de mayo de 1936 lo estrenó la Orquesta Sinfónica de Moscú, bajo la batuta del compositor, S. Prokofiev.

La obra fue aceptada por la Unión Soviética y Occidente por su carácter didáctico y por su ingenuidad. La música atrae tanto a los más pequeños como a los adultos y adapta, con gran maestría, unos mínimos recursos musicales con una temática popular e infantil. El argumento tiene una moral subversiva que se podría traducir en que no se llega a ser un héroe si no se plantean unos mínimos retos y riesgos, desafiando, al mismo tiempo, a la autoridad.

Prokofiev logró relacionar cada personaje de la historia con el sonido más adecuado de algunos de los instrumentos de la orquesta:

- **Pedro**, protagonista de la historia, está interpretado por el **grupo de cuerda**: violines, violas, violoncelos y contrabajos.
- El **pajarito**, amigo de Pedro está representado por una **flauta travesera** que imita largos canturreos.
- El **pato** que nada feliz en el estanque, está representado por el **oboe**.
- El silencioso **gato**, por el **clarinete** en registro grave.
- El **abuelo** es un **fagot** algo renfunfuñón.
- El **lobo** lo hacen tres **trompas** que interpretan un tema que pretende dar miedo.
- Finalmente **los cazadores**, que disparan al lobo, están representados por los **timbales y el bombo**.

Os invitamos a que veáis el siguiente enlace: www.cuadernaldia.net/spip.php?article966, en él podéis encontrar actividades relacionadas con el cuento de Pedro y el Lobo, aptas para el alumnado de primaria.