

# INICIOS DEL CINE

La historia del cine es la historia de las luces, las sombras y, sobre todo, del movimiento. Desde la aparición de las primeras imágenes, la cinematografía ha evolucionado mucho, atrás quedan ya las proyecciones en blanco y negro o el famoso cine mudo de Charles Chaplin. Aunque sigue conservando su esencia, el cine ha ido adquiriendo con los años más poder y, sobre todo, espectacularidad.

## LA INVENCIÓN

La cámara oscura, la linterna mágica o el zoótropo son algunos de los instrumentos antecesores al cinematógrafo; unos aparatos que eran capaces de crear un efecto de movimiento mediante ilusiones ópticas. El origen de todo esto debe buscarse en el ámbito científico antes que en el artístico o comercial, especialmente en la teoría sobre la Persistencia de la Visión que desarrolló Peter Mark Roget. El cine, tal y como lo conocemos hoy en día, se basa esencialmente en los principios de la fotografía.

## G.B. DELLA PORTA: UN PRECURSOR

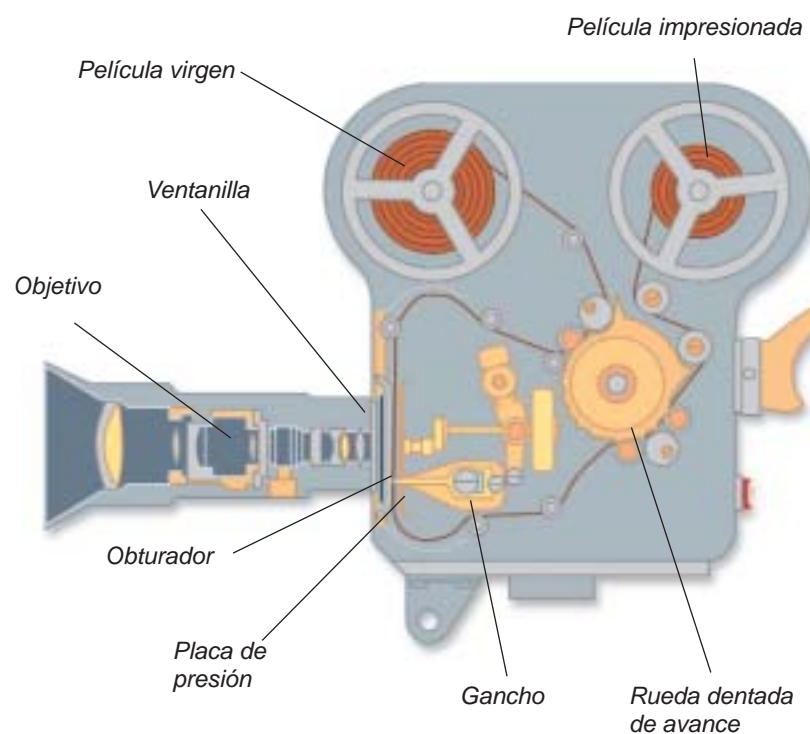


Fundador de la primera Sociedad Científica del Renacimiento, antepuso a un orificio una lente biconvexa (lupa) y con ella obtuvo mayor nitidez y luminosidad en la imagen. Creó así el primer aparato receptor de imagen: la cámara oscura.



## LOS HERMANOS LUMIÈRE

El 28 de diciembre de 1895, Auguste y Louis Lumière presentaron en París diez películas cortas, entre ellas, la famosa 'Salida de los obreros de la Fábrica Lumière', una cinta que duraba a penas un minuto y que constituyó todo un éxito para el inicio de este arte. Estos dos hermanos utilizaron para ello un cinematógrafo que permitía pasar más de 18 imágenes por segundo. Fue a partir de este evento cuando comenzó a utilizarse el término 'cine'.



## EL CINEMATÓGRAFO

La teoría sobre la Persistencia de la Visión que llevó a cabo el médico inglés Peter Mark Roger, que explicaba que el ojo es capaz de mantener imágenes en la retina tras dejar de mirarlas durante una fracción de segundo, fue aprovechada para

la invención del cinematógrafo a finales del siglo XIX. Este aparato era capaz de grabar imágenes en una película con la ayuda de la luz y luego proyectarlas en una pantalla rápidamente dando la sensación de movimiento.

## EVOLUCIÓN



Después de la famosa proyección de los hermanos Lumière, el cine comenzó a extenderse y las industrias cinematográficas, copiando su idea, empezaron a realizar películas espectaculares con el fin de entretener a las masas. Algunas de estas cintas incluso han pasado a la historia como verdaderas obras de arte.

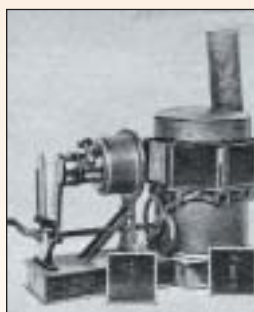
## ORÍGENES DE LA CÁMARA

Antes de la creación del cine moderno existieron muchos inventos que experimentaron en el campo del movimiento y la visión. Estos avances llegaron con el perfeccionamiento de la fotografía y se iban encaminando hacia la consecución de imágenes que se movieran. Basándose en el principio de la

Persistencia de la Visión, se idearon aparatos como el de la ilustración: una secuencia de imágenes, en la que sus elementos varían levemente de posición, son colocadas de forma consecutiva una detrás de otra, de forma que al pasar rápidamente, las imágenes crean la sensación de movimiento.



## OTROS MECANISMOS



### Fantoscopio (1870)

El belga Joseph Plateau ideó un sencillo aparato óptico entre 1829 y 1833 del que derivaron otros con los mismos principios.



### Fantoscopio (1877)

Esta máquina contenía una cinta de película y proyectaba imágenes sucesivas sobre una pantalla con sensación de movimiento.



### Electrotaquiscopio (1887)

Durante esta época surgieron diversos sistemas parecidos al anterior y Thomas Alva Edison incorporó la película de celuloide.



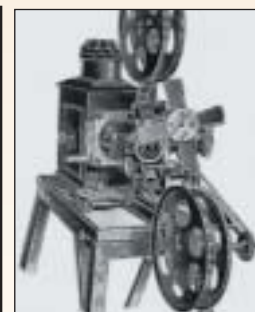
### Kinetoscopio (1895)

Edison y Dickson inventaron esta caja óptica con dos ranuras (cada una para un ojo) en la que se podía ver cine en pequeñas imágenes.



### Cieroscopio (1899)

Durante estos años, los aparatos se basan en un dispositivo de arrastre de la película, que la desplazase entre la luz y la pantalla.



### Bioscopio (1900)

Una variante del invento de los Lumière, diseñado para proyectar películas de más larga duración.

Infografía: 5W Infographic

Textos: Virginia Gómez / EL MUNDO