

DESCARTES: LA DUDA METÓDICA Y EL *COGITO*

Ortega explica en un teatro madrileño la naturaleza de la duda metódica y del *Cogito* de Descartes

[...] Tal vez todo lo que me rodea, todo el mundo exterior en que vivo, es sólo una vasta alucinación. Al menos, su contenido perceptible es igual en la percepción normal y en la alucinante. Ahora bien, lo característico de la alucinación es que su objeto no lo hay en verdad. ¿Quién me asegura que la percepción normal no es también eso? De la alucinación se diferencia sólo porque es más constante y su contenido relativamente común a los otros hombres y a mí. Pero esto no permite quitar a la percepción normal su posible carácter alucinatorio; sólo nos llevaría a decir que, en efecto, la percepción de lo real no es una alucinación cualquiera, sino una alucinación constante y comunal –es decir, mucho peor que la otra.

[...]

¿Qué queda entonces en el Universo? ¿Qué hay entonces indubitable en el Universo? Cuando se duda del mundo y aun de todo el Universo, ¿qué es lo que queda? Queda...la duda –el hecho de que dudo; si dudo de que el mundo existe no puedo dudar de que dudo: he aquí el límite de todo posible dudar. [...]

Con este pensamiento... inicia Descartes la filosofía moderna. [...]

[...] importa mucho que veamos diáfano que privilegio tiene el hecho de la duda para que no podamos dudar de ella, es decir, por qué de cosa tan gigantesca e importante como es el mundo exterior podamos dudar y, en cambio, en esta menudencia de la duda misma venga a embotarse el dardo de la duda. Cuando dudo yo no puedo dudar de la existencia de mi duda; es ésta, pues, un dato radical, es una incuestionable realidad del Universo. Pero ¿por qué? De que exista realmente este teatro en que peroro puedo dudar – tal vez vivo ahora en una alucinación. Acaso, en la muchachez somnipotente, soñé una vez que hablaba de filosofía en un teatro a un público madrileño, y ahora no sé bien si aquel sueño se realiza en este momento o si este momento es aquel sueño y soy ahora aquel soñador. [...]

Puedo, pues, dudar de la realidad de este teatro, pero no de que dudo de ello; repito una vez más: ¿por qué? La respuesta es la siguiente: dudar significa *parecerme a mí* que algo es dudoso y problemático. Parecerme a mí algo y pensarlo son la misma cosa. La duda no es sino un pensamiento [...] el pensamiento es la única cosa del Universo cuya existencia no se puede negar, porque negar es pensar.

Ortega y Gasset, *¿Qué es filosofía?*, Lección VII

* Somnipotente: muy dado a los sueños.

CUESTIONES

1. Explique brevemente el significado de las expresiones “percepción”, “alucinación constante y comunal”, “indubitable” y “dato radical”. (2 puntos)
2. Desarrolle el contenido del texto, indicando las principales partes de las que consta. (3 puntos)
3. Enmarque el contenido del pasaje situándolo en el contexto de la filosofía de Descartes. (3 puntos)
4. Mediante un esquema, diagrama, mapa conceptual, u otra fórmula alternativa, ponga de manifiesto la estructura conceptual y argumental del texto. (2 puntos)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Se otorgarán 0,5 puntos por la explicación adecuada de cada una de las cuatro expresiones propuestas.
2. Corresponderán 1,5 puntos a quienes den una explicación -no una mera reproducción- razonablemente coherente del contenido del texto. Los 1,5 puntos restantes corresponderán a quienes diferencien en el texto al menos los siguientes componentes: el argumento de la alucinación, el hecho mismo de la duda como elemento que, paradójicamente, escapa a la duda metódica y la explicación de ese privilegio de la duda misma.
3. Se valoraran con un máximo de 3 puntos las referencias a la duda metódica, a la certeza del *Cogito*, a la distinción entre pensamiento y extensión, a la idea de que no soy esencialmente sino una cosa que piensa, a la demostración de la existencia de un Dios veraz, al tránsito de Dios al mundo externo, etc.
4. Se otorgará la puntuación máxima, 2 puntos, a quien, con la fórmula que elija, diferencie al menos los elementos indicados en los criterios para la cuestión 2.