

Acentuación de los demostrativos. Ay / hay / ahí

El fantasma de Canterville

—Me temo que ahí se ha caído algo.

—Sí, señora —respondió el ama de llaves en voz baja— ahí se ha derramado sangre.

—¡Ay! ¡Qué horror! —exclamó la señora Otis—. No me hacen gracia las manchas de sangre en un cuarto de estar. Hay que limpiarla en seguida.

La anciana sonrió y continuó en el mismo tono bajo y misterioso:

—Es la sangre de Lady Eleanore de Canterville, asesinada ahí mismo por su marido, Sir Simon de Canterville, en 1575.

Oscar WILDE

El fantasma de Canterville y otros cuentos,
Vicens Vives



- 1 Subraya en el texto las formas *ay*, *hay* y *ahí* y explica su grafía y acentuación ortográfica.

- 2 Completa las frases del recuadro.

■ Los adjetivos determinativos _____ llevan tilde.

■ Los pronombres demostrativos _____ nunca llevan tilde.

■ El resto de los pronombres demostrativos llevan obligatoriamente tilde si _____

- 3 Siguiendo las normas que acabas de escribir y el resto de las normas de acentuación ortográfica que conoces, coloca la tilde donde sea necesario.

Al llegar a la cafetería encuentre todas las mesas ocupadas. Pase a aquella nueva sala y me dirigi al camarero.

—Sientese en esa —me dijo. Esta no esta libre.

—Esta, ¿no esta libre? Ahi no hay nadie.

—Esta, no; aquella, si —remarco despectivamente aquel, camarero maleducado.

Aquello me enfado tanto que abandone inmediatamente el lugar.



- 4 Explica ahora la acentuación ortográfica de los demostrativos de la actividad 3.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:
---------	------------	--------	--------	---------------



¡Probémoslo!

Este automóvil no me pertenece. El de ayer tampoco. Ni el de mañana. Son carruajes en pruebas. Yo digo a las casas vendedoras: «Compraré uno de sus coches; probémoslo». Y el agente me pasea en sus mejores aparatos. Hoy es un cupé, mañana un roadster, después un «siete asientos»... Cuando he agotado todos los modelos de una casa, voy a otra y repito: «Compraré uno de sus coches; probémoslo». Y me va muy bien: he subido, a todas las velocidades, la Cuesta de las Perdices; conozco la carretera de El Pardo como el pasillo de mi casa; raro es el día que no voy a oxigenarme a la sierra; y en las calles de Madrid he saludado a todos mis conocidos sacando alegremente la mano por las ventanillas de cincuenta coches distintos. Me traen y me llevan a la marcha que se me antoja, puedo invitar a algún amigo, los agentes me pagan el aperitivo y me convidan a merendar. Soy feliz y mis gastos se han reducido mucho.

Wenceslao FERNÁNDEZ FLÓREZ

El hombre que compró un automóvil, Anaya

- Contesta al dorso las siguientes cuestiones:
 - ¿Cómo consigue el protagonista de este relato conducir distintos coches?
 - ¿Qué opinión te merece su comportamiento?
- Analiza al dorso sintácticamente las siguientes oraciones del texto.
 - Yo digo eso a los vendedores.
 - Compraré ese coche.
 - He subido la Cuesta de las Perdices.
 - He saludado a todos mis conocidos.
 - Los agentes me pagan el aperitivo.
- Explica cómo has reconocido los complementos directos en las oraciones de la actividad 2 y pon algún ejemplo.

- ¿Por qué pronombre puedes sustituir los complementos indirectos? Sustitúyelo en una de las oraciones de la actividad 2.

- Señala la función que realizan los pronombres subrayados en el texto.

- Explica en qué consiste el fenómeno denominado leísmo y escribe un ejemplo.

- Localiza las palabras del texto que responden a los diferentes procedimientos de aparición de neologismos.

Préstamo adaptado → _____

Préstamo sin adaptar → _____

Derivación → _____

Composición → _____
- Razona la presencia y ausencia de la tilde en la siguiente frase.

Este automóvil no me pertenece.

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Fecha:

Calificación:

Mi familia

Se lo había oído decir a mi padre algunas veces: «Se acerca una turbonada». Pero en aquella época, yo aún no asociaba esa palabra a ninguna montaña. De hecho, mis padres casi nunca hablaban de sus orígenes ni de su familia, y por eso yo no sabía que existía una montaña llamada Turbón ni que teníamos parientes en esa zona del Pirineo aragonés. [...]

En realidad, no supe nada de mi familia hasta que estalló la Guerra Civil y mi padre se marchó al frente. Entonces, un día, después de que empezaran los bombardeos en Barcelona, mi madre me contó algunas cosas sobre mis orígenes. Que papá había nacido en un pueblo de la provincia de Huesca y que de muy joven se vino a Cataluña para trabajar como zapatero. Que mis abuelos paternos murieron prematuramente a causa de una epidemia de meningitis y que mi padre tenía una hermana mayor que él, que se llamaba Josefina. El caso es que mi padre y su hermana estaban peleados desde hacía años, y que él jamás quiso volver al pueblo ni de visita.

Y en cuanto a mamá, ella misma me explicó que era huérfana y que se crió con las monjas, en un orfanato. Que papá y yo éramos su única familia y que no tenía a nadie más en el mundo.

Descubrir aquello no me impresionó demasiado, ya que no podía echar de menos a una familia que por lo demás nunca había tenido. Claro que esto fue antes de que llegara aquella carta.

M. VALLS Y N. DELIRIO
Caminar sobre hielo, Planeta & Oxford

- 1 Lee el fragmento y responde las cuestiones que se plantean.
 - ¿En qué momento suceden los hechos a los que se hace referencia en el fragmento?

 - ¿Qué relación familiar se nos dice que descubre el personaje?

 - ¿Cómo se siente, en un primer momento, al conocer la existencia de su familia? ¿Cómo se siente tras la llegada de la carta?

- 2 Ordena los hechos centrales a los que se hace referencia en el fragmento, sin olvidar el propio hecho de contar la historia.
 - 3 Comprueba ahora en qué momento de los señalados se inicia la narración y explica si se trata de un relato lineal o no lineal.
 - 4 El fragmento, ¿pertenece a una novela antigua o moderna? Expón las diferencias entre una y otra.

- 5 En estas oraciones, localiza el CD, el CI y el C Ag.
 - a) Mi madre me contó algunas cosas de mis orígenes.
 - b) Mi padre tenía una hermana mayor.
 - c) Mamá había sido criada por las monjas del orfanato.
 - d) No tenía a nadie en el mundo.
- 6 ¿Hay alguna oración pasiva en las oraciones del ejercicio anterior? Si es así, transfórmala en activa y explica los cambios realizados.

- 7 Explica si hay o no léismo en la siguiente frase: *Le había oído decir eso a mi padre algunas veces.*

- 8 ¿Con qué asocia el narrador del texto el origen de la palabra *turbonada*? ¿Se trataría de un neologismo?

- 9 En el primer y último párrafos del texto aparecen demostrativos, localízalos y explica al dorso su acentuación ortográfica.

- 10 Añade un párrafo a este relato en el que se indique qué noticia trae la carta y cómo influirá eso en el desarrollo de la vida del personaje. Mantén la coherencia con lo que ya se ha contado y no olvides el tipo de narrador que se emplea en el texto.
