

EL RENACIMIENTO EN ASTURIAS.

LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO. Obra de estilo renacentista, construida entre 1574 y 1608 por Rodrigo Gil de Hontañón y Juan Ribero Rada.

La fundación de la Universidad de Oviedo se debió al arzobispo, Inquisidor y Presidente del Consejo de Castilla, Fernando Valdés Salas, en 1568.



La nota característica de esta construcción es el contraste entre su aspecto exterior (hermetismo, solidez y estética conservadora) y el interior (diafanidad, fragilidad y estética innovadora).

Su planta es un cuadrado de unos cincuenta metros de lado articulada en dos pisos.

En el exterior destacan dos portadas: *la principal* es adintelada con vano enmarcado en dos columnas dóricas que sostienen un entablamento con friso de triglifos y rosetas y sobre éste, una ventana flanqueada por los escudos del fundador y coronada por un frontón curvo. La portada *lateral* es también adintelada pero más sencilla.

La decoración del muro exterior se completa con los escudos en las esquinas, que es un elemento decorativo muy usado por "Gil de Hontañón, así como el friso de triglifos y rosetas que recorre todo el edificio y sobre el que se asienta el alero.

En el interior, el patio es una de las piezas más valiosas del Clasicismo asturiano. Estructurado en dos pisos, el bajo se abre en arcadas sustentadas por columnas toscanas, el viejo orden romano que el Renacimiento revitalizó al igual que la asociación arco-columna. El piso superior es adintelado y a doble tramo, es decir, con doble número de columnas (una a plomo con la de abajo y la siguiente en el centro del arco) siguiendo el orden jónico más grácil y esbelto.

La austeridad y sobriedad decorativas junto con la depuración de líneas y la armonía de proporciones y la rítmica compositiva dan al edificio, sobre todo en su interior, un aire del mejor Clasicismo renacentista.

TRÍPTICO DE LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS. Obra atribuida al Maestro de la Leyenda de la Magdalena. 1520-1525. Estilo Hispano-flamenco (Gótico final-principios del Renacimiento). Óleo sobre tabla.



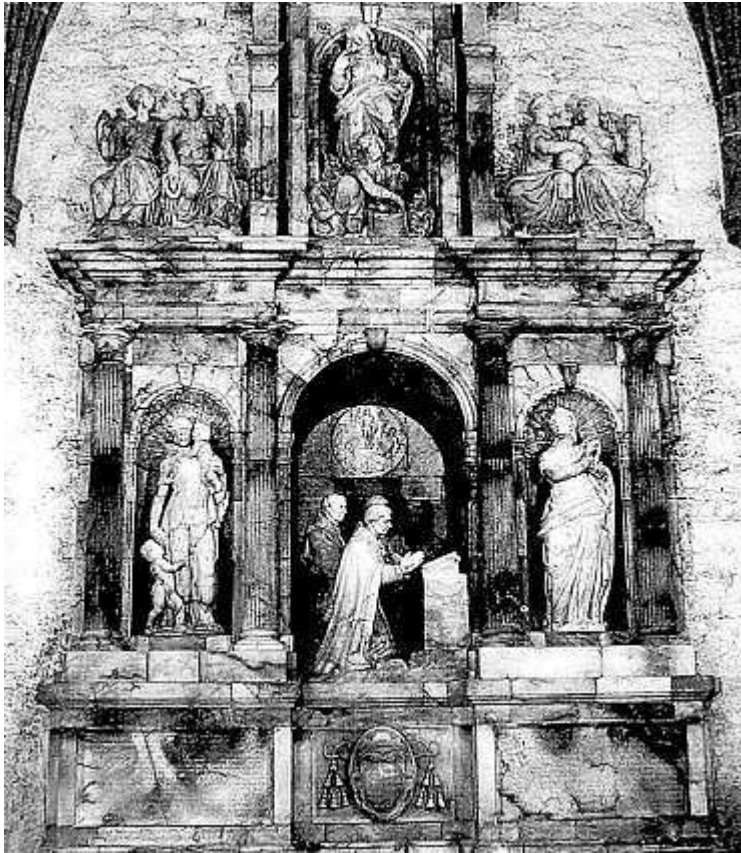
Al desconocer el nombre del autor, los historiadores, han decidido darle a conocer por su obra más famosa.

La obra es un tríptico, y en su tabla central representa el tema de la Epifanía, es decir el momento de la Adoración de las Magos (episodio bíblico del Nuevo Testamento). En las tablas laterales se representa en la tabla izquierda, el donante de la obra, Alvaro de Carreño acompañado de Santiago el Mayor con atuendo de peregrino, y, en la tabla de la derecha, su esposa María González de Quirós a la que acompaña San Pedro portando una llave como atributo.

La obra, encargo de Alvaro de Carreño, aposentador de Carlos I, tuvo como destino una de las capillas de la iglesia de San Tirso de Oviedo.

Desde el punto de vista formal, en la pintura se observan algunas de las características del arte hispanoflamenco: el rígido tratamiento de los pliegues de las vestiduras, la atención a los detalles y la riqueza del colorido. Pero, también están presentes en la obra algunas características del arte renacentista como: la representación del paisaje dando unidad a la composición, el sentido narrativo y espacial de la composición y cierta idealización en los rostros de los donantes.

LATUMBA DE D.FERNANDO VALDÉS SALAS. Obra diseñada por Pompeo Leoni 1576 y y 1582 . Es un ejemplo de escultura funeraria del Renacimiento.



El mausoleo fue realizado en entre 1576 y 1582 en alabastro, estando formado por tres cuerpos:

- Inferior: Biografía y escudo de la familia Valdés.
- Cuerpo único: Situado sobre el inferior representa con esculturas la Caridad y la Esperanza que flanquean al arzobispo que se muestra en actitud de oración.
- Cuerpo superior: Situado sobre el cuerpo único sobre un frontón se sitúa la Fe venciendo sobre la Herejía, a su izquierda la Prudencia y la Justicia y a su derecha la Templanza y la Fortaleza



