

LA COEDUCACIÓN EN EL PLAN LECTOR ESCRITOR E INVESTIGADOR DE CENTRO

Quienes trabajamos en cuestiones de coeducación insistimos mucho en que la perspectiva de género es una cuestión transversal que tiene que aplicarse a todos los ámbitos de la educación. Por lo tanto, el Plan Lector, Escritor e Investigador (a partir de ahora Plei) deberá contemplar esta perspectiva para ser un instrumento de equilibrio de desigualdades, que potencie una educación libre de estereotipos de género y que fomente el espíritu crítico ante cualquier discriminación e injusticia. Hay que tener en cuenta que la literatura transmite una ideología y que, desde luego, la literatura infantil y juvenil no escapan de esa transmisión; en cada libro que facilitamos al alumnado hay unos mensajes que son incorporados a la concepción del mundo que están desarrollando; por lo tanto en nuestra mano está seleccionar esa literatura y esos mensajes para darles una variada visión del mundo y enriquecer su concepción del mundo, evitando caer en estereotipos y en minusvaloraciones.



Por ello, es necesaria una revisión del Plei en la que podamos ver en qué aspectos podríamos intervenir para que, en cada centro, se tuviera un Plei coeducativo. En este sentido, centraremos este texto en tres aspectos que nos parecen relevantes y que esperamos que sean de utilidad para todo el personal docente que quiera aplicar la perspectiva de género en el Plei de su centro: uso no sexista del lenguaje, análisis de la literatura infantil y juvenil y actuaciones coeducativas concretas desde la biblioteca escolar.

1. USO NO SEXISTA DEL LENGUAJE.

Respecto al lenguaje, debemos considerar la importancia del mismo en la representación del mundo que nos hacemos las personas; la cuestión del lenguaje no es una cuestión baladí, ni un anexo sin importancia. Las personas representamos el mundo a través del lenguaje y, de manera bidireccional, el mundo se nos presenta a través del lenguaje. De este modo, ha ce ya mucho tiempo que la quienes estudian sociolingüística saben que “lo que no se nombra, no existe”. Ejemplo: las guerras de las que se deja de hablar, parece que el problema desaparece ¿qué sabemos hoy en día de Somalia? ¿nos preocupa? No, porque ya no lo nombramos ni lo oímos, luego deja de ser un problema. Esto es algo que saben muy bien los medios de comunicación, de hecho los temas de sus agendas están muy bien estudiados, porque saben que de lo que ellos traten será un tema presente en la sociedad, de ahí el poder de estos medios.

Si no nombramos a las mujeres, éstas se ocultan en el mensaje y en la realidad, no somos conscientes de su presencia, masculinizamos el mundo a la vez que usamos el masculino genérico. Al hacer uso sólo del género gramatical masculino, hacemos que la mitad de la humanidad no sea nombrada, luego, estamos invisibilizando a esa mitad de la humanidad.

En algunas ocasiones se han escuchado críticas al uso no sexista del lenguaje, como algo accesorio, algo sin importancia; sin embargo, las autoridades en estudios de género resaltan siempre la importancia del uso no sexista del lenguaje. Además, aquellas personas que nos posicionamos a favor de una educación en igualdad, abogamos por mostrar un lenguaje en consonancia con nuestro posicionamiento. Por ello, es necesario un esfuerzo que nos lleve a aprender de forma adecuada el uso no sexista del lenguaje. Hablamos de aprenderlo porque se hace necesario que ese lenguaje sea dinámico, no repetitivo, fluido,...y para ello, hay que tener un aprendizaje. Tenemos la facilidad, actualmente, de contar ya con muchos textos escritos perfectamente con un uso del lenguaje igualitario, equilibrado y justo y con una abundante bibliografía que nos ayuda a hacer un uso no sexista del lenguaje, dándonos, incluso soluciones concretas a situaciones comunicativas puntuales. Efectivamente, existen numerosas posibilidades de hacerse con un manual de uso no sexista del lenguaje; de hecho, en internet nos encontramos con varios de estos manuales de manera gratuita. Algunos son para usos profesionales muy concretos, otros son de larga extensión puesto que son para aplicar a todas las instancias administrativas. Hemos optado por la publicación que nos propone en su página web el Instituto Asturiano de la Mujer:

http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/cuida_tu_lenguaje28035.pdf, un ejemplo de documento de fácil acceso y estupendo diseño.



Por lo tanto, una de las primeras cuestiones a tener en cuenta cuando afrontemos la redacción del Plei, será la del uso no sexista del lenguaje; así como un cuidado especial a este respecto en todos aquellos carteles, anuncios, posters, etc que se usen en la biblioteca escolar.

2- LA COEDUCACIÓN Y LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

Proponemos, en esta exposición, analizar la literatura infantil y juvenil aplicándole un criterio coeducativo para poder descubrir aquellos aspectos que están reforzando los estereotipos de género. El análisis debe ser el primer paso para después actuar en relación a lo analizado; si sólo nos quedáramos en el paso del análisis no estaríamos haciendo nada por una educación en igualdad

de varones y mujeres. Por lo tanto, se hace necesaria una mínima formación para desmontar los tópicos que la literatura infantil plantea, a veces, a nuestro alumnado. El cuento tradicional se utiliza como recurso de forma habitual; sin embargo, lo que no es tan habitual es aplicar un criterio crítico sobre los valores que el cuento tradicional (y otros no tan tradicionales) están reforzando en nuestro alumnado.

Es cierto, que mucha gente puede argumentar que los valores del cuento tradicional están en relación con la época en la que se escribieron y que, por lo tanto, habrá que respetar la validez del relato aún cuando esté reforzando valores que hoy en día podríamos considerar hasta ilegales; como, por ejemplo, el famoso cuento de Barba Azul si lo vemos a la luz de la Ley Integral contra la Violencia de Género. Es por esto que siempre será necesario tener un criterio de análisis para poder trabajar con el alumnado y no dejar que los estereotipos, tópicos y valores campen a sus anchas sin ser revisados con espíritu crítico.



Lo que a continuación se intenta es presentar unas pautas de análisis fáciles de llevar a la práctica, que casi permitan de un vistazo saber si el relato con el que nos encontramos es sexista o no lo es. Se pretende dar al profesorado una herramienta de utilidad inmediata, fácil y dinámica que le aporte los conocimientos adecuados para llevar la perspectiva de género al aula y, por

supuesto, a la biblioteca escolar, en resumen para llevarla a todas aquellas actividades que sobre la competencia lectora hagamos en el centro educativo.

Actualmente, cuando hablamos de literatura infantil y sexismo no podemos dejar de nombrar a Adela Turín, que es quien mejor ha sistematizado el estudio de la literatura infantil con perspectiva de género y sigue haciéndolo puesto que sus estudios son totalmente actuales y actualizados. Para acceder al material estudiado por Adela Turín y a sus conclusiones: <http://www.ducotedesfilles.org/>, <http://www.fundaciongsr.es/pdfs/1cifras.pdf>, <http://www.fundaciongsr.es/pdfs/2encuesta.pdf>

2.1- ¿QUÉ ANALIZAR EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL?

1. *¿Quién protagoniza la historia? ¿En alguna ocasión protagoniza la historia una mujer?* Éste es un dato muy fácil y rápido de ver en los libros que componen nuestra biblioteca escolar y es muy importante. No quiere decir que no podamos tener libros protagonizados por varones, sino que debemos observar un equilibrio entre el número de

protagonistas femeninos y masculinos, de esta manera podremos asegurar, de alguna manera, que las niñas tendrán variedad y riqueza de referentes en sus lecturas.

2. *Importancia y prestigio de los personajes masculinos y femeninos.* El estatus que ocupan los personajes de las lecturas son reflejo también de la sociedad estereotipada y de la ideología de quien escribe, bien de manera consciente o inconsciente. Con esto se quiere poner énfasis en evitar que de manera continuada aparezca el varón como médico y la mujer como enfermera, el varón como jefe y la mujer como secretaria, el varón como trabajador remunerado y la mujer como ama de casa, etc.
3. *¿Las tareas domésticas sólo las realizan las mujeres?* Es decir, estamos, cada vez que presentamos un libro a nuestro alumnado, lanzando la idea de que la supervivencia del día a día, el cuidado de los demás, la higiene en la casa, la alimentación, etc. es cosa de mujeres y que los varones pueden evadirse de todo este tipo de labores.
4. *¿Las tareas fuera de casa y remuneradas sólo las realizan los hombres?* Éste un dato muy curioso de los personajes que aparecen en los relatos infantiles: no tienen en cuenta, sea del año que sea el relato, que la mujer hace ya mucho tiempo que se ha ido incorporando al mundo laboral y que, en teoría (no trataremos ahora aquí las diferencias de salario, etc.), está en condiciones de igualdad con el varón en cuanto al trabajo remunerado.
5. *¿Los deportes, la ciencia, la aventura siempre está protagonizada por los hombres?* Algunos libros están intentando, desde hace unos años, compensar las diferencias que se han presentado históricamente en los relatos sobre la actividad física y el sexo del personaje, sin embargo, sigue siendo muy generalizada la idea de que la actividad física va unida al varón, de que el riesgo, la aventura, las ganas de ir más allá, la velocidad en las acciones, la valentía ante lo desconocido...es “cosa de hombres”.
6. *La valentía, la toma de decisiones, la responsabilidad, la ambición, el arrojo, la actividad, el éxito social y profesional ¿es exclusivo de los varones?* Los varones tienen asignados, en muchas de las historias infantiles, los comportamientos del arrojo, la valentía, la ambición, la responsabilidad ante las acciones, la madurez del personaje, etc. Y se les niega la afectividad.
7. *El miedo, el llanto, las emociones, el cuidado de los demás, la afectividad, la sensibilidad ¿es exclusivo de las mujeres?* Como reacción contraria, los comportamientos que se asocian a las mujeres están relacionados con el ámbito de la afectividad, del cuidado de los demás, de las emociones, etc.
8. *¿La finalidad última del personaje femenino es casarse o encontrar a un hombre como pareja?* Esta característica es muy usual en los relatos infantiles, en los juveniles, en el cine, en la literatura para personas adultas, etc.
9. *¿Los tonos pastel son usados sólo para los personajes femeninos?* No es que los tonos pastel, en sí mismos, fomenten la desigualdad, sino el uso que se hace de ellos. Tradicionalmente, se relacionan los tonos pastel con lo femenino, de hecho, no hay más que observar los anuncios de juguetes y el uso que hacen de los tonos pastel para aquellos juegos

que se dirigen a las niñas. Los demás colores son colores que demuestran dinamismo, frente a los tonos pastel que comunican pasividad, tranquilidad, descanso

10. *¿Se pone énfasis en las características físicas de los personajes femeninos? ¿Incluso se llega a despreciar a algún personaje femenino por su apariencia física?* Esta característica no es exclusiva de la literatura infantil sexista, también la encontramos en la publicidad, en el cine, en los cómics juveniles y, en general, en todos los medios de comunicación. El aspecto físico es una de las cuestiones a la que se le da más relevancia en las mujeres, de esta manera, cada vez que aparece un personaje femenino aparece a continuación una descripción física detallada de él, resaltando de una manera inmediata la ausencia o presencia de belleza.
11. *¿En las ilustraciones, se da alguna de las siguientes situaciones? El maletín es un objeto sólo para los hombres. El delantal es un objeto exclusivo de mujeres. Las gafas en los hombres denotan inteligencia, en las mujeres o nada o una mujer amargada. El periódico es cosa de hombres. Cuando alguien aparece tras una ventana, es una mujer. El sofá es siempre para el papá.*



3- LA BIBLIOTECA ESCOLAR INTEGRADA EN UN PLEI COEDUCATIVO

El análisis del sexismo es sólo el primer paso a dar para introducir la Coeducación en nuestras escuelas. No podemos quedarnos sólo en el plano del análisis y examen de los aspectos a cambiar, sino que tendremos que dar un paso más e intentar tomar medidas paliativas para aquello que vayamos encontrando en nuestro estudio de la situación. Para el caso del sexismo en el tema de la literatura infantil, está claro que uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta es el material con el que contamos en nuestra biblioteca escolar, en nuestra biblioteca de aula o en aquellos materiales que recomendamos para su compra. Por lo tanto, qué podemos hacer desde la biblioteca escolar para que la Coeducación sea una realidad en nuestra escuela y las lecturas que realicemos no refuercen los estereotipos de género:

- Los fondos de la biblioteca escolar deben de ser variados y presentar la diversidad existente en la sociedad del S.XXI. De esta forma, es más fácil romper con los estereotipos, puesto que la sociedad es más rica que lo que presentan normalmente los libros de literatura infantil.



- Para conseguir esto, deberíamos cuidar de que en nuestra biblioteca aparezcan también los libros y recursos que rompen con los estereotipos de una manera clara, aquellos materiales que son realizados con una perspectiva de género que respeta tanto a varones como a mujeres. Es necesario, por lo tanto, un conocimiento de este tipo de materiales y recursos, para ello son muy útiles las guías de lecturas coeducativas, como la que se ha hecho desde el Centro de Profesorado de Gijón (una vez dentro de esa página, es necesario entrar en “Coeducación”): <http://web.educastur.princast.es/cpr/gijon/bibliotecas/guias.htm>
- Realizar un estudio del material que actualmente se tiene en la biblioteca: cuántas mujeres aparecen, en qué acciones suelen aparecer, de cuántas escritoras hay libros en las estanterías, ...
- Hacer una lectura crítica de los libros en cuestión antes de integrarlos en la biblioteca.
- Procurar en la selección de literatura infantil y juvenil que haya un número más o menos equilibrado de protagonistas masculinos y protagonistas femeninas.
- Desechar el material que presente violencia contra las mujeres, que dé una imagen de la mujer como objeto sexual o que sea claramente misógino y ofensivo para las personas.
- Dar la oportunidad al alumnado de que elija entre una variedad de autores y autoras, incorporando a la biblioteca escolar escritoras que, en muchas ocasiones, no están presentes.
- Organizar desde la biblioteca escolar actividades concretas dirigidas a la visibilización de las aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia. En algunos centros educativos, ya se han hecho actividades de este tipo con gran éxito de motivación por parte de profesorado y alumnado: concursos sobre biografías de mujeres ilustres, exposiciones de pequeñas investigaciones sobre mujeres científicas, artistas, literatas, etc, investigación sobre las calles con nombre de mujer en el entorno del colegio o instituto, búsqueda de información de alguna mujer concreta de la zona en la que está el centro educativo, exposición de cuadros pintados por mujeres, etc.

4- A MODO DE RESUMEN

Una educación más justa, más rica y más moderna exige la ruptura de los estereotipos. Así lo entienden las leyes actuales, así lo entiende el profesorado que está comprometido con una educación en igualdad. Podemos, de esta forma, tener un fomento de la lectura que no sólo fomente el leer, sino el leer

en igualdad; un Plan Lector, Escritor e Investigador y unas bibliotecas escolares que no sólo estén bien organizadas, sino que sean líderes de una educación en igualdad.

Artículo publicado en la revista Platero

Marian Moreno Llana

Marzo - 2009