

## ¿SABÍAS QUE...?

¿Alguna vez te has dado cuenta de las pocas mujeres que salen en los libros de texto? Hay personas que opinan que esto sucede porque no existieron, a lo largo de la historia, mujeres que hayan hecho aportaciones relevantes para la Humanidad, de ahí que no aparezcan en los libros de texto.

Sin embargo, estudios realizados por personas muy importantes del mundo académico han hecho un gran trabajo rescatando biografías de mujeres ilustres en todos los ámbitos: la ciencia, la tecnología, las matemáticas, los inventos, la pintura, etc.

Por ejemplo: ¿sabías que una mujer inventó los limpiaparabrisas? ¿sabías que existió una mujer a la que podemos considerar la madre de los ordenadores modernos? ¿sabías que hubo pintoras, reconocidas en sus épocas, que luego han desaparecido de los manuales y las enciclopedias?

Te proponemos un reto importante, para trabajar en el aula y para enseñar a todo el colegio. Queremos que seas tú, y tu grupo, quienes arregléis las carencias de los libros de texto respecto a las mujeres ilustres, que entre todos y todas hagáis justicia a esas mujeres y las deis a conocer. Y que este proyecto sea tan importante que termine con una exposición de biografías de mujeres, escritas por cada persona del grupo, una exposición en el colegio a la que asista todo el alumnado, el profesorado, las familias y cuanta gente de afuera quiera verla. El reto tiene sus dificultades, pero también os dará muchas satisfacciones.

Para ello, os aportamos una serie de textos que os ayudarán a realizar la tarea final, la exposición para todo el colegio. En cada ámbito, os damos a conocer la breve biografía de una mujer y os aportamos un listado de otras mujeres ilustres en esa área, de ese listado podéis elegir para vuestro trabajo personal y grupal de búsqueda de información, pero también podéis decidir sobre mujeres que no son nombradas en este documento, a vuestra elección.

Esperamos que aceptéis el reto, que os atreváis a investigar y a buscar a esas mujeres injustamente olvidadas, seguro que os sale genial. A por ello.

Comprensión del texto:

- 1- ¿Qué dice el texto que ocurre con las aportaciones de las mujeres en los libros de texto?
- 2- ¿Cuál es la tarea final que se propone?
- 3- ¿A quién irá dirigida esa tarea final?

## LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA

Una biografía es la historia de vida de una persona. La palabra proviene de un término griego compuesto: *bios* ("vida") y *graphein* ("escribir"). Es una narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona. También se conoce como biografía al género literario en el que se enmarcan estas narraciones.

Las biografías suelen comenzar con el nacimiento del sujeto en cuestión e incluso pueden remontarse a sus antecedentes familiares (árbol genealógico, antepasados, etc.). Las biografías cuyo protagonista ya ha fallecido llegan hasta el momento de su muerte, mientras que, en los otros casos, el autor o autora de la narración puede elegir hasta qué momento abarcar.

Como género literario, la biografía es narrativa y expositiva. Aparece redactada en tercera persona, con la excepción de las autobiografías (donde el protagonista es quien narra las acciones). Pese a que puede incluir apreciaciones subjetivas del autor y datos sobre el contexto en que transcurre la vida del protagonista, la base de la biografía son los datos exactos y precisos, como fechas, nombres y lugares.

Si bien la biografía como género literario nace formalmente en el siglo XVII, como arte ya era cultivada por los antiguos griegos, como por ejemplo en las famosas "Vidas Paralelas" de Plutarco, nacido en el año 46 ó 50 de nuestra era.

La autobiografía es la narración de los acontecimientos acaecidos en la vida de una persona y que son narrados por ella misma. En la autobiografía coinciden el autor (la persona que escribe el libro), el narrador (la persona que relata la historia) y el protagonista de la narración, cuya vida constituye la base del relato. En el siglo XV, una mujer noble española llamada Leonor López de Córdoba escribió sus *Memorias*, que son considerados como la primera autobiografía en castellano .

Aspectos biográficos comunes: nombre, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, datos familiares, estudios, profesión, datos de la vida y de sus logros, otros datos de interés, lugar y fecha de su muerte.

### EJEMPLO DE BIOGRAFÍA: Anne Bonny

Anne Cormac nació en County Cork, en 1698, como hija ilegítima de un importante abogado irlandés, William Cormac y de la criada de la familia, Mary Brennan. Después del escándalo, sus padres marcharon a Charleston donde su padre ejerció como abogado y se convirtió en un rico comerciante. Anne era una niña con mucho temperamento que montaba a caballo y usaba las pistolas mejor que muchos muchachos de su edad. El genio de Anne era bien conocido y se cuenta que cuando era una adolescente apuñaló a una criada inglesa de la plantación con un cuchillo de carnicero.

Aburrida de la vida tranquila en la plantación de su padre, Anne buscó nuevas aventuras y se enamoró de un antiguo pirata llamado James Bonny. Se casó con él y adoptó así el nombre de Anne Bonny. Al poco tiempo, Anne le abandonó por John "Calico Jack" Rackham, un antiguo pirata que había obtenido un perdón real. Anne y Jack decidieron huir y volver a la piratería.

Anne vestía ropas masculinas, era experta en el manejo de las pistolas y del machete y era considerada tan peligrosa como cualquier hombre pirata. Jack acogía a

marineros de barcos capturados como tripulación forzosa para sus barcos. Un joven marinero capturado llamado Mark Read resultó ser una joven inglesa cuyo nombre era Mary Read. Rackhan permitió a Mary continuar con su disfraz y unirse al grupo. Ambas se hicieron muy famosas por sus múltiples hazañas en el mar y por demostrar más valor que muchos hombres. En octubre de 1720, la recompensa por sus cabezas era bastante elevada.

Anne y Mary Read fueron capturadas pero confesaron ser mujeres ante el tribunal y abogaron por ser juzgadas separadamente de los hombres. Tanto Anne como Mary conocían la ley inglesa que prohibía colgar a una mujer embarazada y por eso hicieron llamar a un doctor que confirmó que ambas eran mujeres y que estaban embarazadas de unos seis meses. Entonces el tribunal ordenó que serían juzgadas por separado después de que dieran a luz, pero igualmente fueron condenadas a la horca.

Mary Read escapó de la horca al morir de una fiebre mientras estaba en la cárcel. Anne, sin embargo, recibió varios aplazamientos de su ejecución hasta que misteriosamente desapareció de los expedientes oficiales. Hay diferentes teorías sobre su supuesto final. Se cree que su padre, que tenía contactos en la isla, perdonó a su hija y la rescató para traerla de nuevo a Carolinas, donde le consiguió un nombre nuevo y una nueva vida a sus 20 años. Pero hay otras teorías que afirman que volvió con su marido, o incluso existe el mito de que se hizo monja.

## **BIOGRAFÍAS DE MUJERES ILUSTRES**

### **INVENTORAS**

#### **Mary Anderson (1866-1953) – EL LIMPIAPARABRISAS**

Mary Anderson nació en Alabama en 1866, cuando el sur de Estados Unidos inicia la reconstrucción al finalizar la guerra civil. En 1889 se traslada con su madre y su hermana a la floreciente ciudad de Birmingham. Parece ser que allí las cosas les fueron bien como empresarias de la construcción. En 1898 Anderson se traslada a California donde se compra un rancho que le va a permitir dedicarse al negocio de la ganadería y de los vinos.

Pero en 1902 tuvo que marchar a Birmingham, debía cuidar a una excéntrica tía suya que había enfermado, y que había metido en su habitación 17 grandes y pesados troncos de madera. Cuando la tía murió dentro de los troncos aparecieron joyas y oro, que dejaron a la familia en una situación financiera inmejorable. Mary aprovechó la ocasión para hacer un viaje de placer con los amigos.

En 1903, mientras viajaba en tranvía, observó como el conductor debía bajar constantemente a limpiar la nieve y el hielo que caía en los cristales. Mary había pensado varias soluciones sin dar con ninguna que le pareciera satisfactoria. Pero finalmente tuvo una idea que apuntó en su libreta de bocetos. Se le ocurrió un brazo giratorio con una lámina de caucho que el conductor podía accionar a través de una palanca. El limpiaparabrisas se convirtió en el equipo estándar de todos los coches a partir de 1916. Mary fue la inventora del limpiaparabrisas.

Otros inventos que salieron de la mente de una mujer:

- Serrucho circular: Tabitha Babbit, 1812
- Lámpara y telescopio de submarino: Sarah Mather, 1845
- Cocina: Elizabeth Hawk, 1867
- Máquina de hacer bolsas de papel: Margaret Knight, 1871
- Lavaplatos: Josephine Cochran, 1872
- Chimenea de locomotora: Mary Walton, 1879
- Vía de ferrocarril elevada: Mary Walton, 1881
- Balsa salvavidas: María Beaseley, 1882
- Salida de urgencia de incendios: Anna Connelly, 1887
- Tabla de planchar: Sarah Boone, 1892
- Jeringa médica: Letitia Geer, 1899
- Máquina para limpiar la calle: Florence Parpart, 1900

CIENCIAS:

#### **Aspasia de Mileto (470 A.C. - 400 A.C.)**

Mujer griega, maestra de retórica y compañera de Pericles. En la Grecia Clásica, a diferencia del antiguo Egipto, la práctica femenina de la medicina no siempre estuvo aceptada y permitida. De hecho, durante bastante tiempo, en la antigua Atenas una ley prohibía a la mujer el acceso a cualquier tipo de estudio científico; incluida la ginecología. Aspasia fue una ginecóloga en su tiempo e hizo descubrimientos importantes relacionados con los embarazos y los partos.

CIENTÍFICAS PREMIOS NOBEL:

- Maria Sklodowska-Curie (1867-1934) - Única persona que ha recibido dos Premios Nobel en dos áreas científicas diferentes. Premio Nobel en Física en 1903, compartido con su esposo, Pierre Curie, por el descubrimiento de la radioactividad natural. Premio Nobel en Química en 1911 por la separación del radio. Fue la primera mujer que recibió el Premio Nobel en Física.
- Irène Joliot-Curie (1897-1956) – De tal palo tal astilla. Premio Nobel en Química en 1935, compartido con su esposo, Frédéric Joliot, en reconocimiento a sus trabajos para sintetizar nuevos elementos radioactivos.
- Dorothy Crowfoot Hodgkin (1910-1994): Premio Nobel en Química en 1964 por la explicación de la estructura de la vitamina B12. Fue la primera persona en usar los ordenadores para resolver problemas bioquímicos.
- Barbara McClintock (1902-1992): Premio Nobel en Fisiología o Medicina en 1983 por su descubrimiento de elementos genéticos móviles, de

enorme importancia para entender la organización y función de los genes.

- Rita Levi-Montalcini (1909): Premio Nobel en Fisiología o Medicina en 1986 por el descubrimiento del factor de crecimiento de los nervios.
- Gertrude Elion (1918-1999): Premio Nobel en Fisiología o Medicina en 1988 por el descubrimiento de importantes principios de tratamientos médicos, que tuvieron como consecuencia el desarrollo de nuevos medicamentos.

## ARTISTAS.

### **Sofonisba Anguissola ( 1532 – 1625-26)**

Fue una pintora italiana, la primera mujer pintora de éxito del Renacimiento. Sofonisba nació en Cremona, Lombardía, alrededor de 1532; era la mayor de una familia numerosa: seis chicas y un chico. Su padre, Amilcare Anguissola, pertenecía a la nobleza menor genovesa. La madre, Bianca Ponzone, también era de familia influyente de pasado noble. Su madre murió cuando Sofonisba era muy joven, entre cuatro y cinco años.

El padre animó a sus hijas a que buscaran su perfeccionamiento a través de la educación, lo cual era inusual para la época. La más destacada fue Sofonisba. En 1554, a los veintidós años, Sofonisba viajó a Roma, donde realizó bocetos de escenas y de personas. Conoció a Miguel Ángel, de quien tuvo un aprendizaje no oficial durante los dos años siguientes.

Pintora especialmente de retratos, fue a Milán en 1558, donde pintó al Duque de Alba, quien la recomendó al rey español Felipe II. Al año siguiente, Sofonisba fue invitada a la corte española, lo que supuso un enorme reconocimiento a su talento. Sofonisba Anguissola llegó a Madrid en el invierno de 1559-1560, para servir como pintora de corte y dama de la reina, Isabel de Valois, la tercera esposa de Felipe II que se acababa de casar. Pronto obtuvo la estima y la confianza de la joven reina.

Se casó dos veces, la primera, en 1571, con Don Francisco de Moncada, hijo del príncipe de Paterno, virrey de Sicilia, con dote dada por el rey. Después de dieciocho años en la corte española, Sofonisba- y su marido abandonaron España en 1578, marchando a Palermo, donde el marido murió al año siguiente. Se volvió a casar en enero de 1580 en Pisa. Se establecieron en Génova, donde ella siguió pintando en su propio estudio. No se limitó a retratos, sino que realizó temas religiosos, como en su juventud. Sofonisba Anguissola, murió hacia 1625-26.

## OTRAS ARTISTAS

- Anastasia, ilustradora. siglo XIV.
- Elisabetta Sirani nació en 1638 en Bolonia, Italia.
- Tamara de Lempicka 1898 – 1980
- Suzanne Valadon 1865-1938
- Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun 1755 – 1842

## DEPORTISTAS.

### **Lilí Álvarez, (Roma, 9 de mayo de 1905 – Madrid, 8 de julio de 1998)**

Fue deportista, escritora y periodista española. Practicó numerosos deportes, destacando como tenista y patinadora, aunque también practicó esquí, alpinismo, equitación, billar y pilotó coches de carreras. Nació en el hotel Flora de Roma (Italia) durante una larga estancia de sus padres. Se crio en Suiza y desde temprana edad comenzó a competir en una variedad de deportes.

Lilí Álvarez fue pionera en el tenis femenino español y fue la jugadora más dominante de su país en el 1920. Entre el 1926 y el 1928 consiguió 3 finales consecutivas en el *Wimbledon Championships*. El juego de Álvarez fue "Inusualmente atrevido". En 1929 Álvarez hizo equipo con la jugadora holandesa Kornelia Bouman para ganar el título en dobles femeninos en Roland Garros.

El primer torneo que ganó fue el campeonato de Ginebra, ganándolo con 14 años (1919). A partir de ahí, ganó muchísimos torneos por toda Europa. En 1930, Lilí Álvarez ganó el torneo de Roma, campeonato considerado como el tercero más importante de Europa. Ninguna española logró alzar la copa de campeona hasta que lo hizo Conchita Martínez en 1993. En invierno viaja hasta Argentina donde ganará el torneo de Buenos Aires.

Aunque la fama deportiva de Lilí Álvarez se la debe al tenis, éste nunca fue su deporte preferido, sino los deportes de invierno. Aprendió a patinar con 4 años en Suiza y en 1917 (12 años) gana su primer campeonato de patinaje. En 1924, decide participar en el *Campeonato de Cataluña de Automovilismo* a los 19 años, consiguiendo su primer y único título en este deporte, la importancia de este triunfo se debió a que, hasta hoy, es la única mujer en haber conseguido un triunfo en categoría masculina (no había competición femenina).

Lili de Álvarez murió en Madrid en 1998.

## OTRAS DEPORTISTAS:

- Gemma Mengual, natación sincronizada, medallista olímpica.
- Joane Sobarriba, ciclista ganadora de tres Tour de Francia.
- Laia Sanz, campeona mundial de trial, ganadora del Dakar.
- Amaya Valdemoro, jugadora de baloncesto.
- Nadia Comaneci, considerada la mejor gimnasta de la historia.
- Ederne Pasabán, montañera, primera mujer en el mundo en subir los 14 ochomiles.

## MATEMÁTICAS

### **Augusta Ada King, Condesa de Lovelace (1815-1852)**

Única hija legítima del poeta Romántico Lord Byron y fruto del breve matrimonio con Anne Isabella Milbanke. Sus padres se separaron al mes de nacer

ella. Lady Byron estaba obsesionada con que su hija no heredara nada de su padre y educó a Ada profundamente en las matemáticas y la música intentando de esa manera alimentar su parte racional y objetiva.

Ada conoció a Mary Somerville una conocida autora y científica del siglo diecinueve que le presentó a Charles Babbage (profesor Lucasiano de matemáticas en la Universidad de Cambridge y padre de las computadoras) el cinco de junio de 1833 cuando ella solo tenía diecisiete años. De inmediato comenzó una voluminosa correspondencia entre ambos sobre temas relacionados con las matemáticas, la lógica, y en última instancia, todas las materias. Charles Babbage quedó tan impresionado con la capacidad analítica de la joven Ada que la apodó como “*La encantadora de números*”.

Ada fue la primera persona en el mundo que describió un lenguaje de programación de carácter general al interpretar las ideas de Babbage incluso mejor que él mismo. En 1843 publicó una serie de notas sobre la máquina analítica de Babbage que firmó solo con sus iniciales por miedo a ser censurada por su condición de mujer. Describió conceptos como el bucle y la subrutina. Solía definirse a sí misma como *analista y metafísica* algo bastante más avanzado para su época que el pensamiento de sus primitivos congéneres.

Lady Ada Lovelace murió por las sangrías producidas por los médicos de la época en su absurdo intento de curar de esa manera un cáncer de útero que la consumía el 27 de noviembre de 1852 a la edad de 37 años. El ejército de los Estados Unidos llamó a uno de sus lenguajes de programación *Ada* en su honor.

#### OTRAS MATEMÁTICAS

- Teano (s. VI ac)
- Hipatia de Alejandría (370-415)
- Émilie de Châtelet (1706-1749)
- María Gaetana Agnesi (1718-1799)
- Carolina Herschel (1750-1848)
- Sophie Germain (1776-1831)
- Mary Somerville (1780-1872)
- Kovalevskaya (1850-1888)
- Grace Chisholm Young (1868-1944)

#### ACTIVIDAD 2:

Rellena en forma de tabla los datos que, generalmente, aparecen en una biografía y luego escribe “sí” o “no” en caso de que aparezcan esos datos en las biografías que se presentan o no. Para que te sea más fácil se da un primer dato ya solucionado:

DATOS	Anne Bonny	Mary Anderson	Aspasia de Mileto	Sofonisba Anguissola	Lilí Álvarez	Augusta Ada King
Nombre	Sí					

Fecha nacimiento	Sí					

### ACTIVIDAD 3- NUESTRA AUTOBIOGRAFÍA.

Otra de las formas que adopta la biografía es la de la autobiografía, es decir que quien escribe cuenta su propia vida. Las características son las mismas que en la biografía, pero en este caso se escribe siempre en primera persona. Para ayudarte a escribir una breve autobiografía, te proponemos primero un juego por parejas.

Organizándonos por parejas, el objetivo es señalar los datos que luego aparecerán en tu autobiografía. Para ello, tienes el siguiente listado, tú le irás escribiendo las respuestas de tu compañero o compañera y al finalizar el listado, le entregarás el resultado. Del mismo modo, él o ella te entregarán a ti tus respuestas por escrito. Después sólo tienes que ponerte a redactar tu autobiografía, teniendo en cuenta las respuestas que has dado a las diferentes cuestiones:

- fecha de nacimiento
- lugar
- un recuerdo
- un amigo o amiga
- una comida preferida
- un lugar
- un juego
- un sueño cumplido
- un libro para recomendar
- un programa de televisión

Ahora sólo te queda poner manos a la obra, redacta una autobiografía de unas quince líneas:



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

ACTIVIDAD 4-

Es el momento de buscar información sobre otras mujeres ilustres, para ello, puedes utilizar enciclopedias, manuales o internet. El objetivo es que, por grupos de tres o cuatro personas, busquéis al menos una biografía de las que os hemos propuesto en cada ámbito. También podéis buscar las biografías de otras mujeres no mencionadas o, incluso, de otros ámbitos del conocimiento que no se hayan nombrado.

Es importante hacer una labor de resumen de las biografías, puesto que para la exposición final se presentarán biografías de unas diez líneas, por lo tanto en esta actividad, por grupos, deberéis seleccionar aquellos datos que sean más relevantes en cada mujer estudiada:

BIOGRAFÍA 1-

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

BIOGRAFÍA 2-

---

---



---

---

## ACTIVIDAD 5-

Es el momento de presentar a toda la clase las biografías que habéis recogido en cada grupo, para realizar una buena exposición oral, os proponemos hacer una presentación con diapositivas, en la que incluyáis tanto los datos de cada mujer como algunas fotografías, tanto de las personas como de sus logros.

Además, os aconsejamos que leáis con atención los siguientes consejos para hacer una exposición oral con éxito.

### LO QUE SÍ

- Analizar el público, el espacio y el tiempo que se tiene para la exposición.
- Documentarte sobre el tema y elegir los datos a exponer y su orden, sólo los datos claves.
- Presentar el tema de una forma atractiva y clara.
- Preparar la exposición con una introducción, un desarrollo y una conclusión como partes claras.
- Hablar vocalizando y terminando las frases, dar explicaciones claras.
- Evitar las muletillas y las frases entrecortadas.
- Hacer gestos que acompañen a lo hablado, sin exageraciones.
- Mantener una postura natural, sin rigidez pero con respeto al público.
- Hablar alto y claro, con pausas, sin miedo a los silencios.
- Mirar al público, nunca dar la espalda.
- Introducir ejemplos y algún dato especialmente interesante, novedoso o llamativo.
- Ensayar antes, sobre todo la forma de empezar y la de terminar.

### LO QUE NO

- No mirar a la gente, agachar la cabeza, sólo mirar para el guión.
- Sobrecargar las frases con detalles sin importancia, contar demasiadas cosas que no vienen al caso.
- Tocarse la cara, acomodarse el pelo continuamente, o cualquier otro tic que se tenga.

- Jugar con el bolígrafo o con las pulseras o con los papeles por nerviosismo.
- Leer las fichas o la propia exposición o las diapositivas del power point.
- Meter las manos en los bolsillos, mascar chicle, llevar visera, dar la espalda.
- Si se está de pie, quedarse inmóvil como una estatua.

#### ACTIVIDAD 6-

Ya tenéis las biografías necesarias para hacer la exposición, pero antes habrá que planificar cómo mostramos cada biografía en esa exposición. Lo más fácil sería que cada mujer ocupara un Dina 3 en el que apareciera el nombre de la mujer, de forma muy clara, la fotografía y unas diez líneas con su biografía.

#### ACTIVIDAD 7-

Ahora es el momento de la toma de decisiones, ya tenemos todo el material necesario para hacer la exposición, pero falta llegar a los acuerdos finales y el reparto de responsabilidades en el trabajo que aún se tiene por delante. Os proponemos hacer una tormenta de ideas para dar rienda suelta a la creatividad y después tomar decisiones con las ideas que hayan salido. Tened en cuenta que hay que tomar decisiones sobre el lugar en el que pondremos la exposición (que tenga luz, que haya espacio suficiente, que se vea bien, que sea un lugar transitado, etc.), sobre la extensión que ocupará la exposición (dependerá de lo que ocupen las biografías, del lugar elegido, etc.), el formato que pondremos (color, título, forma de colocar los dina 3, orden de las biografías, rotulación, etc.), la divulgación que haremos para informar sobre la exposición (carteles, folletos, avisos por las aulas, etc.).

Para cada uno de estos aspectos, habrá que aportar ideas y llegar a conclusiones, después cada persona de la clase deberá asumir una responsabilidad concreta para que todo el trabajo salga adelante con éxito. Todas las decisiones se dejarán por escrito, así como las responsabilidades de cada persona.

#### ACTIVIDAD 8-

Y ya llegó el momento de hacer la exposición y abrirla al público, es el momento final de toda la labor hecha, así que haremos fotografías de todo el proceso para tener la película de lo trabajado.

Así mismo, debemos hacer la evaluación de lo realizado, tanto individualmente como en grupo, para ello sería importante que cada persona reflexionara sobre lo que ha aportado al trabajo grupal y a la exposición.

Mi aportación personal ha sido:

Lectura y comprensión de los textos:

Tabla de características de las biografías:

Mi autobiografía:

Búsqueda de biografías:

Presentación con diapositivas:

Exposición oral:

Cartel de cada biografía:

Toma de decisiones:

Exposición final: