

¿Ha llegado realmente la Expresión Corporal a las aulas?

LUIS ENRIQUE FERNANDEZ ALVAREZ
Interino de Secundaria en el IES.Infiesto. Asturias

Me hago esta pregunta porque desde mi corta experiencia como interino de secundaria observo que muchos compañeros no incluyen este bloque de contenidos en sus clases. Prefieren no adentrarse en un mundo que desconocen, no dominan e, incluso, del que temen sus consecuencias.

También he observado que los alumnos/as a los que les presento este tipo de actividad se quedan muy sorprendidos de que forme parte de la asignatura de Educación Física (lo que demuestra que en años anteriores no lo han trabajado). Ellos/as son los primeros en increparte que "eso no forma parte de esta asignatura".

En cierto modo siento que la labor fundamental que desarrollamos esos "locos" que trabajamos la expresión corporal es la de normalizarla y acercarla a de forma sencilla a nuestra aula. Cuando se conoce, se comprende y, sobre todo, se experimenta empieza a desaparecer el miedo para dar paso al juego, la diversión y la explosión de sensaciones novedosas. Mi profesor en el INEF de León de expresión corporal, nos decía que como profesores nos teníamos que convertir en facilitadores de sensaciones. No se refería sólo al bloque de contenidos de expresión sino a todos en general, puesto que para tener una correcta formación corporal hay que experimentar múltiples sensaciones y conocer el propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento. ¿Por qué vamos a privar a nuestros chicos/as del conocimiento de esta dimensión corporal?

Quizás el problema más grande que tenemos los profesores/as para trabajar en este campo es que desde muchos ámbitos se presenta a la expresión corporal como algo demasiado abstracto y complicado que es apto únicamente para unos pocos especialistas. No podemos olvidar que lo mismo ocurre con los deportes que trabajamos en el aula. Nada tiene que ver las adaptaciones que realizamos para nuestras clases con el deporte espectáculo, en cualquiera de sus modalidades.

Por tanto, yo invito a todos mis compañeros/as a asumir el reto de trabajar las sensaciones del movimiento expresivo, os recomiendo que simplifiquéis los planteamientos y dejen que dejen a los alumnos/as que os sorprendan con su capacidad creativa.