

# TRABAJO SOBRE CARLO BROSCHI “FARINELLI”

Para hacer este trabajo, debes basarte en varias fuentes de información:

- las explicaciones de clase
- la película “Farinelli, il castrato”

Combinándolas todas, seguro que eres capaz de responder a todas estas preguntas y así completar tu visión sobre los castrati y el Barroco.

## Preguntas

0. ¿Qué te ha parecido la película? Posiblemente habrá cosas que te gustaron, otras que te chocaron e incluso otras que no te interesaron. Háblame un poco de todo ello.

1. Ahora ya vamos a centrar un poco el tema. ¿Qué es un castrato?

¿De qué idioma proviene y cuál es el plural del término “castrato”?

¿Por qué razón fueron muy utilizados este tipo de cantantes en la música?

¿Cuándo se prohibió esta práctica?

¿Cuál fue el último castrato?

2. ¿En qué consistía la operación que se les practicaba a los niños que tenían buena voz a la edad de ..... años, justo antes de .....

¿Qué consecuencias físicas y psicológicas crees que tenía esta operación?

¿Tú qué opinas de ella?

3. ¿Estaba bien vista esta operación en su época o se ocultaba de modo vergonzante?

¿Cuál fue la historia que le cuenta Ricardo a Carlo para enmascararle la verdad?

¿Y qué fue lo que ocurrió realmente?

4. Ya sabes que los castrati podían tener tesitura de soprano o de contralto. ¿Qué extensión total de notas abarcaba Farinelli con su prodigiosa tesitura?

¿Crees que ha habido otro divo operístico cuya voz pudiera compararse a la de Farinelli, no por su timbre, sino por la extensión total de esta?

A ver, voy a sugerirte algún nombre por si te da alguna pista. Fredy Mercury, María Callas, Ana Torroja, José Carreras, Antonio Molina.....

5. Elige entre estos compositores barrocos el nombre del que fuera maestro musical de los hermanos Ricardo y Carlo Broschi en Italia (y que luego dirigirá la compañía de la Ópera de la Nobleza en Londres):

Porpora  
Bach

Scarlatti  
Haendel

Farinelli  
Monteverdi

6. Ricardo Broschi era intérprete de clave, compositor, director de orquesta.....

¿Utilizaba batuta para dirigir?

Por cierto, ¿recuerdas cómo se solían dirigir las obras musicales durante el Barroco y el Clasicismo?

¿A qué otro compositor barroco te recuerda Ricardo Broschi al concentrar todas estos oficios musicales en su persona?.....¿Crees que era esto lo habitual en su época?

7. A lo largo de la película se dice varias veces que Ricardo lleva diez años componiendo una ópera de título “Orfeo”. ¿Recuerdas cuál era la historia de Orfeo y Euridice?

8. Durante la representación de las arias de “Rinaldo” en la Ópera de la Nobleza hay un símbolo muy bonito: Farinelli sostiene en su mano una paloma blanca que echa a volar y va a posarse en la mano del infante Benedict. ¿Cómo lo interpretas tú?

9. No existe ninguna duda de que Farinelli y Händel se conocieron, y de hecho trabajaron en compañías rivales, la de Haendel representaba sus óperas en el Covent Garden(desde 1734) y la de Farinelli en la Ópera de la Nobleza. Pero ¿crees que existió esa rivalidad feroz entre ellos que la película muestra (hasta el punto de que Farnelli le robase a Haendel la partitura del aria “Lascia chio piango” de la ópera *Rinaldo*)? ¿O podría más bien tratarse de una licencia cinematográfica?

10. Al final de la película, Haendel acusa a Farinelli de que “*éste ha conseguido hacer de él lo que Farinelli siempre ha sido*” (se supone que se refería a la consideración de “marionetas ridículas” que parece que es la opinión de Haendel sobre los castrati). Y le responsabiliza de que “*por su culpa no volverá a componer óperas jamás*”. ¿Cómo interpretas tú todo esto?

11. El reto principal del rodaje de la película fue cómo tratar de recrear hoy en día la voz de Farinelli. El documental que has visto te explica cómo lo hicieron: fundieron las voces de una soprano, Ewa Godlevska y un contratenor, Derek Lee Ragin y luego las sometieron a todo un proceso de montaje y manipulación digital. Trata de explicar todo lo que recuerdes de este curioso experimento.