

## Guía básica de grabación, 1: el hardware o equipo

### Micrófonos

- Los micrófonos reciben la señal de la voz humana u otras fuentes. Se cubren con un “capuchón” para evitar determinadas distorsiones producidas por la respiración, por algunos sonidos fuertes (como las consonantes oclusivas “p, t, k”), etc.
- Están instalados en unos soportes de mesa que, durante la grabación, conviene no tocar, porque el micrófono recogería ese ruido también.
- Durante la grabación, es conveniente que el locutor hable muy cerca del capuchón y, sobre todo, en línea recta hacia el micrófono, evitando moverse. De ese modo, la señal se grabará más alta y clara.
- Los micrófonos tienen un botón de activación. Hay que comprobar, obviamente, que estén activados antes de grabar.
- Los micros están numerados según el canal de la mesa al que están enchufados (1, 2, 3).

### Cables XLR

- Los micrófonos se conectan con unos cables XLR, también conocidos como “canon”, a la mesa de mezclas.

### Mesa de mezclas

El corazón de la grabación es la mesa de mezclas. Es la que recibe la señal del micrófono, la amplifica, y la envía al ordenador. Vamos por partes.

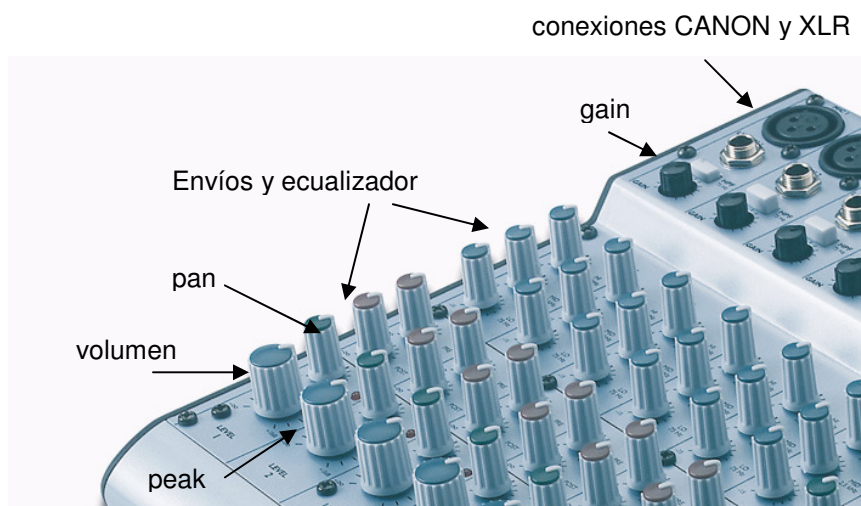
#### CANALES

La mesa, aparentemente, tiene muchos botones, pero en realidad sólo repite hasta ocho veces los mismos comandos. Cada línea o tira de comandos es lo que se llama un “canal”.



Cada canal cuenta con diversos botones, pero nos limitaremos a los aspectos básicos:

- **Conexiones:** dos entradas en la parte superior, una para un cable “canon”, otra tipo “jack” (similar a la conexión de unos auriculares, por ejemplo).
- **Gain.** Una ruedecilla negra es el “gain” o “ganancia”. Regula con cuánta intensidad será amplificada la señal que entra por el micrófono. Como norma general, usaremos un gain de 3/4 (ruedecilla situada a las tres en punto). Justo encima, un botoncito debería estar presionado cuando grabamos voces humanas.
- **Envíos y ecualizador.** De momento no usaremos estos controles, así que los dejaremos en un valor nulo (indicador en posición central o a las doce en punto).
- **Pan.** Indica en qué lugar del espectro estéreo ha de ubicarse la señal (más a izquierda, más a derecha...). De momento, es conveniente dejarlo centrado.
- **Volumen.** Es el primer botón de cada canal. Regula cuánto volumen se le asigna a cada canal (y cuánto se envía al ordenador). Como referencia, usaremos una posición similar al “gain” (3/4, o ruedecilla situada a las tres en punto).
- **Peak.** El indicador “Peak” es un pequeño led (una lucecita) que se ilumina en rojo cuando un canal está saturando o distorsionando. Eso quiere decir que la señal entra en la mesa con excesiva intensidad, con lo cual debemos ajustar el “gain” y reducirlo para evitar este fenómeno, muy molesto en la escucha y posterior grabación.



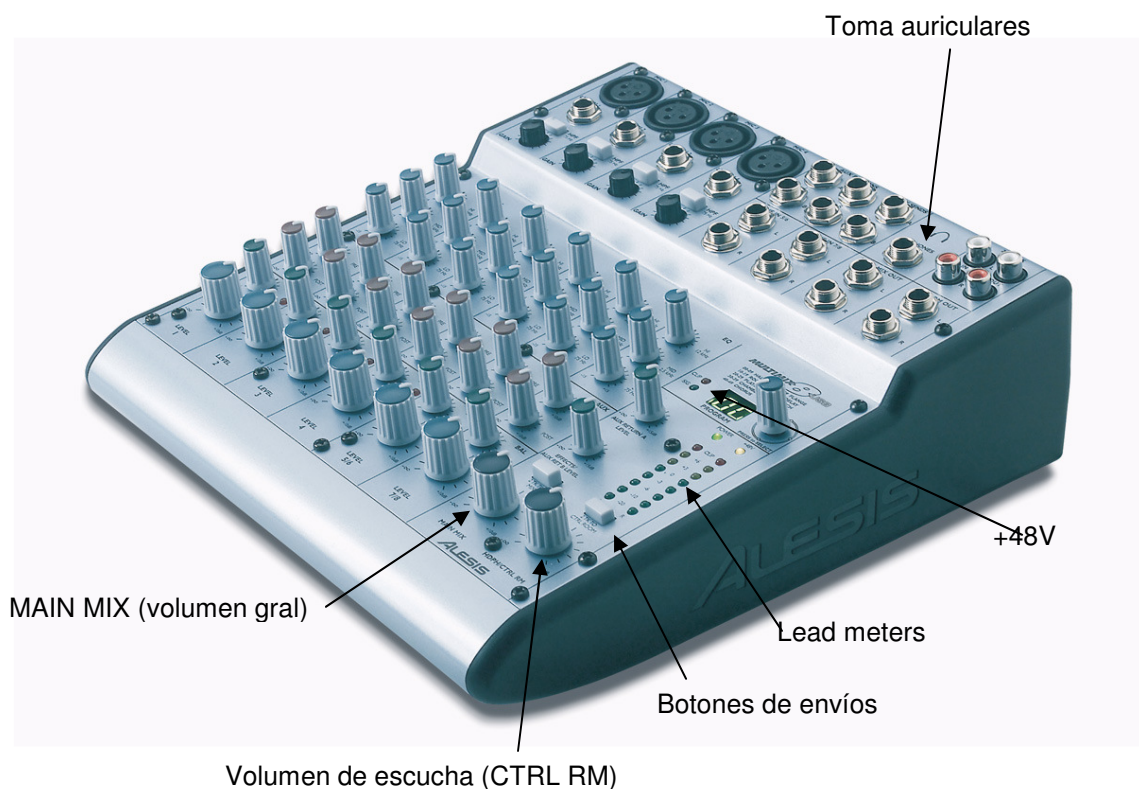
Los cuatro primeros canales de la mesa son idénticos, los otros cuatro sustituyen las entradas XLR (negras, más anchas) por simples entradas “canon” a las que no se les puede aplicar gain (por tanto, tendrán menos potencia). Son los canales apropiados para conectar un lector de CDs, un ipod...



## CONTROL GENERAL

Además de los controles individuales para cada canal, existen unos controles generales que afectan a toda la mesa. Básicamente, son importantes estos:

- **Volumen general (main mix).** Es el volumen total al que la mesa procesará el conjunto de señales.
- **Volumen de escucha (HDPH/CTRL RM).** Se trata de un control de volumen que regula cuánta señal se oirá por los auriculares. Es independiente del volumen general, eso quiere decir que aunque esté al mínimo la mesa seguirá enviando al ordenador las señales al volumen asignado (del mismo modo, subirlo tampoco afecta al volumen real al que trabaja la mesa...). Es, simplemente, un volumen de escucha.
- **Botones de envíos.** Justo encima de ambos volúmenes, están situados tres botones: 2TK TO MIX, 2TK CTRL ROMM, MIX TO CTRL ROOM. Es importante no cambiar su disposición actual para evitar fallos de transmisión al ordenador.
- **Led Meters** (o luces de medición). Reflejan visualmente la intensidad de las señales mezcladas por la mesa.
- **+48v.** Una lucecita naranja bajo este indicador señala que se ha presionado, por error, un interruptor que hay en la parte trasera de la mesa. Conviene apagarlo antes de seguir trabajando. (se usa sólo para cierto tipo de micrófonos, llamados condensadores, que necesitan un aporte de electricidad extra).
- **Auriculares.** Para conectar unos auriculares de escucha, usa la toma apropiada.



## **PASOS PARA GRABAR**

Para grabar correctamente, asegúrate de seguir los siguientes pasos:

- 1) sitúa al locutor delante del micrófono, recuérdale que no debe tocarlo (ni tampoco el soporte) y oriéntale sobre cómo debe dirigirse a él.
- 2) Antes de encender la mesa de mezclas, baja todos los volúmenes.
- 3) enciende la mesa (el botón está en la parte trasera, a la derecha).
- 4) conecta los auriculares.
- 5) Sube el volumen del primer canal (MIC 1) y pide al locutor que diga algo o dé unos golpecitos. De ese modo podrás comprobar que la señal llega correctamente (lo oirás en los auriculares, lo verás en los lead meters...).
- 6) Si no suena nada, el micro puede estar desconectado. Pulsa el interruptor de cada micrófono.
- 7). A continuación, ajusta el volumen y el gain asegurándote de que no hay "peaks" (vuelve a pedir que el locutor diga algo al volumen que usará después).
- 8). Abre el resto de micrófonos uno a uno.
- 9) Ahora ya puedes pasar a la segunda fase de la grabación: cómo usar el software... (véase guía 2).